

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º A entrega	25.º Anno — XXV Volume — N.º 849	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pelo T. do Monumento de Jesus, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 25 A 39
Portugal (franco de porte, m. forte)	14000	14000	4000	420	30 DE JULHO DE 1902	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Imprensa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cactano Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem)...	4000	2000	—	—		
Extrang. (tarif. geral dos correios)	6000	2000	—	—		



D. JOÃO PAULINO D'AZEVEDO E CASTRO — NOVO BISPO DE MACAU

CHRONICA OCCIDENTAL

As notícias ultimamente chegadas das possessões portuguesas em Africa são bastante animadoras. Quer no Barué, quer no Bailundo, ha toda a esperança de se ver muito brevemente restabelecido o socego.

Parece que os negros receberam com grande terror a noticia de ser a expedição dos nossos soldados commandada por João de Azevedo Coutinho, um dos mais prestigiosos nomes da marinha portugueza.

Apesar das difficuldades da marcha para o interior, o valente official conta, antes do fim do anno, ver pacificada toda a região, infringido o devoto castigo á gente do Cabocemba.

Mais positivas são as noticias que chegam do Bailundo, a coja fortaleza, conforme telegramma recebido pelo sr. ministro da marinha, chegou no dia 10 a columna commandada pelo tenente Paes Brandão e composta de setenta praças. Por duas vezes o gentio a quiz atacar, mas no dia 16 as tropas sahiram da fortaleza, protegidas pela artilharia, e os negros fugiram desordenadamente, abandonando mantimentos e grande quantidade de munições.

Foi morto um dos chefes de guerra e outro ficou gravemente ferido. Tres europeus, que haviam sido presos pelo gentio, foram postos em liberdade.

A columna expedicionaria tem continuado em suas sortidas, mas sem tornar a encontrar o inimigo, que, segundo parece, se está concentrando em Quissange. Para este ponto vão seguir tropas com urgencia.

Diz-se agora serem muito exageradas certas noticias que correram referentes a actos cruéis praticados pelos negros d'esta região e que mul-

tos boatos se espalharam e foram transmitidos como certos, sendo alguns d'elles redondamente falsos.

Ora, em tempos de tantas falsificações, falsificar uma noticia chega a ser quasi innocente. Mais mentira, menos mentira, mais susto ou menos susto pregado aos outros, é coisa que já não dos na consciencia de ninguém. Verdade é que no doctemento é que pode estar a mentira.

Tudo se falsifica, tudo. A ultima pouca vergonha, que n'este máo genero se descobriu ha pouco no Porto foi, nem mais nem menos, que farinha de trigo imitada com serradura de madeira, gesso e outros ingredientes de egual innocencia. E com isso o pouco mais se fazia o pão que a gente comia!

Os homens deviam de ter ouvido falar em farinha de pão e julgaram talvez que seria serradura, pouco mais ou menos.

A sciencia das falsificações tem progredido tanto que, afóra o fazer-se vinho com tudo quanto ha menos uvas, café moído e torrado com grão de bico, cevada e bolota, café em grão com fava cortada no forma precisa, manteiga de vacca com gorduras dos canos, etc., até já se conseguiu fabricar ovos artificiaes.

O mundo vai sendo o verdadeiro paraizo dos ladrões!

Só faltava a serradura! A continuarmos assim até o padre nosso se mudava: A serradura de cada dia nos das hoje!

Já tomámos leite, vinho e café que nos viraram as tripas, já fumámos folha de couve, já comprámos fosforos contra incendios, já nos deram chouriço com anilina, gordura de borra por manteiga inglesa, gesso por assucar; só faltava que o proprio pão, já muito longe de ser bom, nos fosse feito nas fabricas de serradura.

Esta é das peoras. Diziam-se d'antiga que para uma educação bom era preciso pão n'uma mão e pão na outra. Segundo estes senhores será, d'ora ávante, pão nas duas mãos. Quem lh'o dora nos lombos!

A culpa não é só d'elles, é de todos, é da lama em que o mundo cahiu, só respeitanto quem tem dinheiro. O dinheiro esse é que o ideal; ter dinheiro é o mais pouco importa. Fizessem elles a trama com maior cuidado, enchessem bem as burras, que a consideração não lhes faltaria de pois. Quantos ali conhecemos nós enriquecidos, cujos processos de obter riqueza não foram muito mais limpos? Quem se importa com isso! Todos os cumprimentam quando passam e, se tem filhas para casar, namoram-lhes as filhas.

Quem andou n'estes ultimos tempos com um verdadeiro ideal de justiça sei eu. Tinha que pagar coisas falsas, pão, carne, vinho, legumes, café. Não viam por essas ruas senão mulheres pintadas de loiro e cheinhas de pó de arroz. Gastar com elles e com ellas os ricos cobras!... Nunca! E vai d'ahi, levados certamente por um nobre impulso de justiça, fizeram dinheiro falso.

Sob este ponto de vista muito especial, não ha duvida, andaram multissimo bem. Infelizmente para elles, a policia, que raciocina pouco, mostrou-se de opinião diametralmente opposta.

E ahi principia um romance á Gaboriau, com scenario sempre differente, ora Lisboa, ora Madrid, ora o comboio, ora Alpiça, com hespanhoes, portuguezes, estalagens misteriosas, annos escuros, disfarces da policia, toda a metralha que é de uso n'estes casos de sensação.

Os homens parece que falsificavam notas, moedas de prata, moedas de nickel, creio que tambem. Eram uns artistas raros. Apesar de tudo, foram

apanhados, cahindo na mais simples esparrela, que um buio lhes armou. E' uma attenuante, que podem apresentar ao juiz: são gente de muito boa fé.

Quem com ferro mata, com ferro morre. Deviam da saber isso. Pois se elles tinham para viver a boa fé dos outros, porque lhes não bastou essa e deixarem que abusassem da sua?

O dramasiño pequenino entreteve assim a curiosidade publica, que se distrahiu das duas tragédias principaes d'este principio de seculo; o desastre da Martinica e o desenlace da guerra do Transval.

Entretanto uma e outra ainda deram que falar em Lisboa, a primeira recordada pela toirada que na praça do Campo Pequeno se realizou a favor das victimas, a segunda pela partida dos boers no transporte *Inglex Bavarian*, de dez mil toneladas, que ao porto de Lisboa os veio buscar.

A toirada promovida pela colonia franceza teve uma enchente á cunha e os toiros do sr. Faustino da Gama foram dos melhores que este anno teem vindo á praça de Lisboa. Os amadores foram applaudidos, porque muitos d'elles andaram como verdadeiros artistas.

Assistiu a familia real, que expressamente veio de Cintra, para onde voltou a passar o verão, depois das fêlizes melhoras da Rainha Senhora D. Amelia.

Depois da lousada o sr. ministro de França offereceu um jantar aos que tanto para brilhantismo da festa haviam concorrido.

Com rumo feito ao Cabo da Boa Esperança iam entretanto navegando, recolhendo á sua terra natal, os emigrados boers que de Peniche, de Alcobaca e das Caldas da Rainha haviam sido transportados para Lisboa.

Todos, já a bordo, bradavam commovidos vivas a Portugal e ao povo portuguez.

Muitos d'elles escreveram cartas aos officiaes que haviam sido encarregados de seu tratamento em Portugal e n'ellas expõem os motivos da sua gratidão.

Levam alguns boas recordações da sua estada entre nós, ha dois até que d'aqui levam suas mulheres.

Por occasião da partida do *Bavarian* esteve em Lisboa o celebre dr. Guilherme Leyds, que foi ministro plenipotenciario do Transval nos paizes da Europa. Alojou-se no hotel de Bragança e encheu-se de espinhos para defender-se de toda entrevista com os reporters das jornaes.

As cortas escriptas pelos boers em que todas mais ou menos, revelam sua gratidão pelo acolhimento que, tristes vencidos, acharam em nosso paiz, desmontem formalmente todas as accusações que, muita vez, a Portugal foram feitas por uma imprensa estrangeira de felizmente reconhecida vionalidade.

Houve, ditas um jornalista, um boer que se lhe queixou de que, chegados a Portugal, ainda a bordo, as senhoras, por despresio, lhes atiraram cascas de laranja!

A peto era grande, era para ninguem a acreditar; mas hoje tudo se digere, a mentira mais gorda e a serradura. Ha estomagos a tudo feitos.

João da Camara.

D. João Paulino d'Azavedo e Castro

NOVO BISPO DE MACAU

Não é uma biographia que vamos apresentar, mas uns ligeiros apontamentos, reservando a pena mais competente, traçar o parhi biographico d'este Principe da Igreja.

O novo bispo de Macau é um dos prelados mais esclarecidos do nosso tempo. É realmente um homem recto e de boa fé. A sua carreira ecclesiastica é exemplo de sua modestia e simplicidade verdadeiramente christã.

Trabalhador incansavel, segue caminho sem pruridos de notoriedade, nem ambições de grandezas ou de gloriolas ephemerias. Espirito tolerante, impõe-se ao respeito dos seus concidadãos pelo seu caracter honesto e firme. É um apóstolo convicto, um obreiro de fina tempera.

Nasceu o novo Prelado Ultramarino na villa das Lages da ilha do Pico, aos 4 de Fevereiro de 1832. Descendente d'uma familia illustre, foram seus paes: Amaro Adrião d'Azavedo e Castro e a morgada D. Maria Albina Carlota de Beiten-

court, abastados proprietarios no concelho das Lages.

Frequentou o Lyceu Nacional da Horta, ilha do Fayal, e seminario de Coimbra onde estudou preparatorias de 1850 a 1874, anno em que se matriculou na faculdade de theologia da universidade, concluindo a sua formatura em julho de 1879.

Em agosto do mesmo anno, recebeu em Angra do Heroismo todos os graus de ordens até ao de presbytero, por graça especial do fallecido Bispo da Diocese D. João Maria Pereira do Amaral e Pimentel, que, tendo conhecimento das qualidades e illustração do novel theologo, o havia convidado a reger uma cadeira no Seminario Diocesano.

Foi effectivamente nomeado no mez d'outubro seguinte professor d'aquelle Instituto, cargo que tem exercido com subido proficiencia e illustração, de que é exemplo frisante o esclarecido clero açoriano.

Em 1888 foi nomeado Conego da Sé Cathedral de Angra, com onus de ensino no Seminario, sendo em 1889 elevado á dignidade de Thesoureiro-mor da mesma Sé. Em 1901 foi promovido á dignidade de Arcebispo de cujo cargo ainda não havia tomado posse, quando apresentado na Diocese de Macau.

Desde 1880 que se achava investido no elevado cargo de Vice-Reitor do Seminario de Angra e foi no exercicio d'estas funcções que o novo bispo demonstrou as suas brilhantes qualidades. Animado de um espirito de independência e de justiça, o digno Prelado levantou o nivel d'aquelle Instituto de instrucção ao brilhante logar que hoje occupa, com o seu exemplo de moralidade, ensinando os verdadeiros principios da religião christã, com a simplicidade e a crença dos primeiros apóstolos do Christianismo.

A sua sabida d'aquelle casa de educação é uma perda, para os alumnos do Seminario de Angra e para toda a Diocese.

Durante 23 annos consagrados ao seu santo ministerio, tem o novo bispo accumulado, simultaneamente, a regencia de varias cadeiras dos cursos preparatorio e theologico. Tem desempenhado importantes commissões na Diocese, taes como: examinador pro-synodal, cargo este que obriga a um aturado trabalho pelo grande movimento da Diocese em exames de pregadores, confesores, collações, etc.

Em diversas circumstancias tem exercido commissões importantes com intervenção no governo da Diocese, tendo feito parte da junta governativa do Bispado durante a ausencia dos Prelados, ultimamente exercia o cargo de Previsor.

Foi portanto a larga folha de serviços prestados, por este digno e exemplar Sacerdote, que determinou o governo de Sua Magestade a apresentá-lo por decreto de 24 de maio ultimo Bispo da Diocese de Macau.

É, com tanto agrazimento foi recebido por S. S. o Papa Leão XIII, este acto do Real Padroado que, em Consistorio de 9 de junho, passados apenas 16 dias, era confirmada a nomeação pelo Santo Sé.

É este, certamente, um testemunho, bem eloquente, do acerto de tal nomeação.

É' mais um filho dos Açores que pelo seu trabalho honrado e digno se eleva a uma das mais culminantes posições da hierarchia social.

Devem orgulhar-se os açorianos, ao vêrem em grandecida a galeria dos homens illustres do seu paiz, por mais um conterraneo seu, que ascendeu aquelle alto cargo, não pelos favoritismos, muitas vezes injustos, da politica, a que é estranho, mas pelos meritos proprios.

No meio do egoismo feroz do presente, a entrada do nosso paicista na nobre lista dos Principes da Igreja Lusitana, é um exemplo salutar que mostra a evidencia que, o exercicio da virtude e a pratica das boas acções, ainda encontram galardão condigno na sociedade actual.

O passado do novo Antistite é segura garantia de que, na administração da Diocese de Macau, continuará a sua obra, pondo a influencia do seu sagrado ministerio, ao serviço da Igreja e do Estado, na defesa, no extremo Oriente, dos direitos da sua querida Patria e na propagação da sublime doutrina do Christianismo de que é fervoroso apóstolo.

Angra, 1 de julho 1901.

Xavier Teixeira.

GIL VICENTE

Par J. J. de Brito Rebello

EXCERPTOS

«Não podemos analisar as obras todas de Gil Vicente, mas dos curtos extractos que fizemos de algumas, se conhece claramente o genio do poeta. Encontrando na península ibérica os rudes ensaios dos arremedilhos, momos, misterios e as eglogas representaveis de Encino, assimilou em suas obras esses elementos, alargando a área da scena dramatica a todos os generos, que depois foram desenvolvidos por outros talentos de primeira ordem. Nos assumptos religiosos os *Autas das Barcas* são de uma grandeza de composição e de uma pujança e ousadia de execução, que assombram para o tempo em que foram representados. Nas farças, comedias & apoderando-se de todas as tradições, credices, usos, costumes, praticos e fórmulas poeticas nacionaes, orna com ellas as suas peças dando-lhes vida e graça. O fidalgo pobre, o rufião, o jactancioso, o frade e o clero devasso ou ignorante, o medico charlatão, o jurista enredador, o juiz bronco ou venal, o judeu onzeneiro, malicioso e entrometido nos assumptos da vida domestica dos christãos, e tantas outras figuras desde o lavrador boçal, a alcoviteira desbragada, a mulher facil, até o Imperador e o Papa, todas as classes são autopsiadas por elle com um escalpello vigoroso. O espirito fino, vivo e scintillante, esmalta as mais comicas situações. Não enfada: é sempre rapido, facil e corrente. Embora, como o seu contemporaneo e amigo Garcia de Rezende, se apóde de rustico, de ignorante, e chame enfermo á sua escriptura, vê-se que tinha os conhecimentos gerens que no seu tempo se podiam ter. A noção do seu genio influu poderosamente tanto em Portugal como em Castella.

Em Portugal, pouco depois de se representarem perante o publico as farças e comedias de Gil Vicente, e de começarem a ser conhecidas e espalhadas em folhas avulsas impressas, uma pleiade de escriptores de mais ou menos talento, seguiu o seu exemplo e se lançou na carreira que elle abria. Assim apparece Affonso Alvares, Henrique Lopes, Jorge Pinto, Antonio Prestes, Antonio Ribeiro, o *Chilado*, seu irmão Jeronimo Ribeiro, Balthazar Dias, Simão Machado, e pelos seculos adeante lhe seguirão as pisadas Francisco Rodrigues Lobo, D. Francisco Manoel Mello, e tantos outros, cuja enumeração seria longa, sendo o genero cultivado ainda, com vario successo, nos nossos dias entre nós. Em Hespanha nunca deixou de cultivar-se. Aqui a maior honra de Gil Vicente, é contar entre os seus adeptos o grande genio da renascença — Camões — que em tres peças dramaticas que se intitulam — *Os Amfitrões*, *Comedia del rei Seleuco e Filodemo* — provou a flexibilidade do seu talento, onde predominava o lirismo, em se apoderar de todas as fórmulas, tendo, como já mostrámos, bastante conhecimento das obras de Gil Vicente.

Embora pelo seculo xvii a acção do seu genio poderoso se fixasse apenas entre o povo, quando chega o seculo xix e com elle uma nova renascença litteraria, é então que renquire o logar proeminente que lhe compete no templo da arte nacional, e a sua maior gloria é ter suscitado na alma desse outro grande poeta dos tempos modernos — Garrett — a idéa de invocar o seu nome e a sua obra para a renovação e regeneração do theatro portuguez no seculo xix.

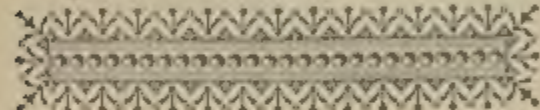
«Resta dislerir o ponto capital do problema — *Gil Vicente* — isto é, dizer se o poeta e o urives são um só individuo, ou dois distinctos. Já disse no principio desta terceira parte do meu trabalho alguma coisa a este respeito. No meu estudo já citado, inserto no *Occidente* de 1880, dissera que em tempo não tinha tido duvida sobre a unidade, decidindo-me pela dualidade em vista de alguns documentos que coligira e aproximei; mas pouco depois de ter apresentado esta minha opinião, ficava perplexo ante a coiza ou indicação que se acha sobre o registo da carta de 1513 (doc. n.º 5) e que dou em fac-simile. Essa coiza escripta por mão contemporanea, provavelmente pelo empregado encarregado de fazer os summarios para se elaborar o indice da chancellaria, — e com letra similhante á do guarda mór Fernão de Pina, se não é d'elle, o que lhe daria um altissimo valor, diz o seguinte — *Gil Vicente trouzador e mestre da balança*. — Confesso a minha impotencia perante similhante declaração, a qual combinada com a incerteza de classificação que se dá a Gil Vicente, designando-o ora pelo simples nome, sem qualificativo algum, ora pelo de mestre da

balança, reforçada pela estranha revelação do documento n.º 8, já mais vezes citado, que veio derrocar o schema genealogico que o sr. Sanches de Buena estabelecerá sobre o documento n.º 7, de que aquelle é complemento, faz suspender todo o juizo e ficar indeciso na resolução do problema.

Como já disse não tenho pretensões a decidir duvidas, sem ter bases sólidas em que assente uma opinião, não tenho feito para fantasias românicas em historia, não vou com opinião anticipada procurar documentos, fazer os dizer o que não dizem, e forçar os á interpretação que me sirva ao fim que quero, nem procuro emmanhar as questões com enredadas teias de aproximações e explicações que honrem a minha argucia, mas prejudiquem a minha sinceridade; peço, portanto, colecciono o que encontro, e extrair de tudo, o que a minha fraca intelligencia me dita; se acerto, satisfação me cum isso; se erro, os mais habéis me demonstrem os erros e m'os corrijam. O interesse historico é o que me guia, e elle dirige as minhas lacubrações.

Neste ponto digo claramente a quem me ler: — em vista dos elementos reunidos, e já não são poucos, não posso dizer se o poeta e o ourives Gil Vicente, como o seu distincto collega e representante na actualidade, José Ignacio d'Araujo, são um unico individuo, ou são dois diversos: o que sei é que se a *Custodia das Jerónimas* revela um artista de primeira ordem, os *Autos de Gil Vicente* denunciam um talento comico que hombrea com Aristophanes, Plauto e Molière, e ás vezes eleva-se ás alturas philosophicas de Goethe e Shakespeare, sendo sempre original.

Honram-se os negões quando celebram os grandes homens que as illustram.



AS NOSSAS GRAVURAS

VIANNA DO CASTELLO

A formosa cidade mirando-se nas margens do Lima, não inveja as bellezas da provincia do Minho, porque a rodeiam todos os encantos da paisagem dos seus campos fertilissimos, verdejantes, por onde, em dias festivos, caminham alegres romarias de homens e mulheres louças, com seus trajes coloridos e lindos como não se encontram outros por esse Portugal fora.

É velha nas festas da Senhora da Agonia, que se celebram por este tempo concorridas das forasteiras. Vão de muitas leguas em redor, levados, uns pela devoção religiosa, outros pelo interesse de commerciar na grande feira, e todos pelo gozo da digressão em paiz tão bello.

A sua magnifica situação geographica, servida por um bom porto de mar, reúne a fertilidade do solo o que tudo concorreu para o engrandecimento da povoação, que no seculo xiii recebeu o primeiro foral de D. Alfonso III e que successivamente lhe foram dando fornos e regalias os reis portuguezes, até que El-Rei D. Sebastião lhes deu o titulo de *notavel*, e em 1848 foi elevada á categoria de cidade.

Muitos são seus edificios notaveis, desde os paços do conselho até aos templos e castello de gloriosa historia.

Berço de muitos portuguezes que se elevaram por seu valor nas armas, nas sciencias e nas letras, também guarda em seu seio os restos mortaes de homens illustres, o assim tem a gloria de conservar como que em sarcophago, no extincto convento de S. Domingos o corpo de frei Bartholomeu dos Martyres, o virtuoso arcebispo de Braga, que em Vianna do Castello falleceu aos 16 de julho de 1590, n'uma cella do convento que fundou e onde jaz sepultado.

O convento de S. Domingos foi fundado por aquelle Santo Varão em 1563, anno em que se lançou a primeira pedra do edificio, depois de obtidas as licenças necessarias do Papa Pio IV e da rainha D. Catharina, viuva de João III e regente do reino na minoridade de seu neto D. Sebastião.

A construcção da igreja só principiou tres annos depois, tendo frei Bartholomeu dos Martyres voltado do concilio de Trento. O santo prelado regressando á sua diocese de Braga, correu a Vianna a ver as obras do seu convento, e não estando ainda principiado a igreja, elle mandou

logo abrir os alicerces e por suas mãos lhe lançou a primeira pedra, no dia 22 de janeiro de 1566.

É este bello edificio que a nossa gravura representa, e um dos mais ricos monumentos que ha para ver em Vianna do Castello.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuação do numero 84)

Em 10 de março, em beneficio do Instituto Ultramarino, deu-se a opera *Buhamé*, de Puccini, desempenhando Regina Pacini o papel de *Mimi*. No 2.º acto cantou-se um novo quarteto escrito por Puccini. A rainha D. Amelia deu, ao empresario José Pacini, uma faca de tartaruga com emalhados de ouro.

Em 17 de março, 21.ª recita de assignatura extraordinaria, festa artistica do maestro Luigi Mancinelli, deu-se a opera *Ero e Leandro*. O maestro teve muitos applausos e dadas. A rainha D. Amelia deu-lhe o habito de S. Thimo com que foi agraciado por El-Rei D. Carlos I.

Em 30 de março, em beneficio do camaroteiro, deu-se a opera *Werther*, de Massenet. Houve grande concorrência nos camarotes, mas a plateia não se encheu; e, facto estranho e contradictorio! sendo difficil muitas vezes obter-se um lugar para as recitas de assignatura, n'esta noite venderam-se na rua bilhetes da plateia (valor 25000 rs.) a 300 rs. e muitos não acharam compradores mesmo por tão baixo preço!

Em 21 de março, grande gala por ser anniversario natalicio do principe real, houve recita extraordinaria fóra de todas as assignaturas; deu-se a opera *Fedora*, de Giordano.

Em 22 de março, ultima recita, (24.ª de assignatura extraordinaria) deu-se a opera *Buhamé*, de Puccini; houve muitos applausos, flores e versos a Regina Pacini, e pateada á empresa.

Até que afinal se ouviu, no theatro de S. Carlos de Lisboa, mais uma opera de Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg* (Die meistersinger für Nürnberg); é das operas mais inferiores do grande compositor.

A execução d'esta composição wagneriana em S. Carlos foi pouco correcta: dos cantores que n'ella figuraram só foi completamente bem, no canto, na acção e na interpretação, a dama Febea Strakosch. Foram soffridos o barão Pini Corsi; a dama Marchesini e o tenor Bergatti. A orchestra, em alguns trechos, foi correctissima; em outros, porém, deixou muito a desejar.

O maestro Luigi Mancinelli, que veio precedido de grande fama, na direcção das operas não correspondeu em Lisboa ao que d'elle se esperava; e, decerto que se elle nos directos paizes por onde tem andado, ensaiasse e dirigisse sempre como, em grande numero vezes, o fez em S. Carlos, não teria adquirido a fama de que justamente goza no mundo musical. Dirigiu, sim, com notavel proficiencia, algumas vezes, em Lisboa, como foi o preludio do 1.º acto e outros trechos do *Lohengrin* e outras operas e, sobretudo, a sua opera *Ero e Leandro*; mas, na maior parte das operas, parecia aborrecido, e desinteressado do que se passava, manifestando apenas de vez em quando, certas contracções e gestos pelo mau desempenho de certas phrases orchestraes ou coraes. A execução de alguns trechos foi completamente destituida de colorido, muito inferior á que havia tido sob a direcção de seu irmão Marino Mancinelli; é o que se deu com o *Meistersinger* e outras operas. Na *Meistersinger* de Wagner, não só fallou muitas vezes o devido colorido, mas até a necessaria correcção, sendo transformados muitos andamentos, entre elles o do celebre canto de Walter (tenor) que lhe dá em premio o casamento, e que se acha marcado na partitura *langsam* lentamente e que o maestro levou de corrido.

A opera *Ero e Leandro* de Luigi Mancinelli, que n'esta epocha se ouviu pela vez primeira em S. Carlos, tem bastante merecimento, especialmente na instrumentação; não apresenta porém ideias musicas que bem traduzam a situação da tragedia, de modo que a grande paixão dos dois celebres amantes nada impressiona os espectadores. O publico não só não gostou, mas achou massada; contudo teve o bom senso de applaudir o maestro pela sua sciencia musical, e boa direcção da opera.

Dos artistas da companhia a maior parte já era do conhecimento do publico lisbonense.

Citaremos em primeiro lugar Regina Pacini, cuja apparição, foi como sempre, saudada com muitos applausos. Alem do seu antigo repertorio de dama ligeira de excepcional execução, cantou n'esta epocha a parte de *Mimi*, na opera *La Bo-*

hème, da Puccini, com muito sentimento, e representou com muita propriedade, interpretando com superior intelligencia aquelle papel. Para a maior parte do publico, foi uma revelação o modo como Regina Pacini desempenhou esta opera. Para nós, porém, não foi nenhuma surpresa, pois que ha muito tempo, como já o consignamos n'estas memorias, que lhe haviamos notado, e apreciado, os prediosos que possui para cantar e representar papeis sentimentaes.

Gamma Bellinzoni apresentou-se-nos, novamente, como grande artista dramatica que é, e já puzemos em relevo, n'estas memorias, em annos anteriores; os seus fracos recursos vocaes, porém, ainda se achavam mais diminuidos.

O barytono Kuschmann, que passou como um meteoro, n'esta epocha, atravez a scena de S. Carlos, apesar de cantado, ainda gracas ao seu excepcional merito de cantor e actor, sabendo tirar partido da mais insignificante nota que podesse emitir, brñhou no canto a *fiore di labro* na opera *D. Giovanni* e nos energicas phrases da final do 2.º acto da opera *Lucia di Lammermoor*.

O tenor Boneti, já conhecido pelo seu canto magico e bonita voz, e ao mesmo tempo de pouca energia na acção, o frieza no dizer, também passou rapidamente e cantou em poucas recitas.

O tenor Garbin, também já conhecido, veio na final da epocha, cantando, em algumas recitas, com o seu bello methodo e intelligente acção, gritando, porém, ás vezes demasiadamente, com a bocca muito aberta, o que tornava aspero o seu timbre de voz.

Os outros anões artistas, Jomas Stahl e Marchesini, e barytono Menotti já estavam muito decadentes, o ultimo quasi sem voz.

Dos novos cantores mencionaremos a dama Febea Strakosch, especial artista das operas de Wagner, que tinha bonita voz, e canto correcto, interpretando com a maior intelligencia os papeis de Elsa e Eva, nas operas *Lohengrin*, e *Meistersinger*, de Wagner; a dama Emma Carelli, que possuia bellissima voz de soprano, e era cantora de vasto repertorio, o tenor Bergatti, artista que sobresahia nas operas de Wagner, cantando com muito sentimento, mas desahinando com frequencia; o tenor Clément, bom artista e cantor correcto, de voz pouco agradável; o tenor Anselmi, joven debutante, com bonita voz, posto que pouco volumosa, e que manifestou muita propensão para bom cantor; e o barytono Pini Corsi, que nos papeis de barão sobresahia pela graça e pela boa voz.

Figuravam no elenco official, mas não appareceram na scena de S. Carlos n'esta epocha: a dama Bice Adami, o barytono Vicenzo Ardito, e a ballarina Fioralizio Stochetti; esta ultima esteve toda a epocha em Lisboa, mas por causa de aventuras de Cupido, não dançou nunca. Não figuravam no elenco da empresa os barytonos Rebonato e Alfredo Costa.

A epocha lyrica de 1901-1902 foi irregular como as suas anteriores. Era modo dizer-se muito mal da empresa; os frequentadores do theatro de S. Carlos, isto é os assignantes, na maior parte, desdenhavam dos espectaculos; de modo que quem via os elogios continuados, na maioria dos jornaes, á empresa, aos artistas, aos espectaculos, ficava pasmado de ouvir as diatribes em contrario dos *habitues payantes* do theatro, o que não impedia que estes continuassem a ser assiduos frequentadores do theatro da moda! não era a primeira vez que se via, n'esta terra, o facto contradictorio da *opinião publica* ser contraria á *opinião publica*! A verdade é que houve algumas recitas boas, e outras noites em que se deram espectaculos insignificantes, ou estropiados.

A opinião desfavoravel do publico, não se traduziu, porém, em grandes manifestações; assim, apenas houve pateada mais ruidosa na noite de 24 de janeiro de 1902, em que se dava um dos taes espectaculos insignificantes, apenas a *Cavalleria rusticana* e o 3.º acto de *Meistersinger*, e no beneficio do camaroteiro, e na ultima recita em 22 de março; mas o publico acolheu, em geral, com hilaridade a execução mais ou menos desastrosa das operas; é o que fez com o *Meistersinger*, em 20 de dezembro, com o baixo Sternajvili, com a opera *D. Giovanni*, etc.; aquelle baixo inqualificavel teve o empresario o bom senso de rescindir a escriptura logo depois da primeira recita. Manifestação importante feita pelo publico lisbonense em S. Carlos foi a da noite de 13 de fevereiro de 1902, contra a portaria da sala, e as brutaes folias carnavalescas, que já descrevamos.

Em 26 de abril, em beneficio do actor Valle, representaram-se em S. Carlos os comedios *O sr. conselheiro*, e *Trinta botões*, por estudantes; recitaram monologos Silva Pereira e Valle. Tocaram, Carmo Dias guitarra, Rebel, violão.



INFANTA D. MARIA — *Filha de El Rei D. Manuel*



INFANTA D. BEATRIZ — *Duquesa de Saboia*



EL REI D. JOAO III



EL-REI D. SEBASTIÃO

METEOROLOGIA POPULAR

PARTE II

1898



VIANNA DO CASTELLO — PAÇOS DO CONCELHO E PRAÇA DA RAINHA

Em 27 de abril, festa dos estudantes do 5.º anno jurídico da universidade de Coimbra, houve no theatro de S. Carlos o seguinte espectáculo: *Apresentação do curso e ideia da peça*; *Hymno academico*; *Ballada de despedida*, de Martinho de Brito e por este regida; *Enfim*, comedia de Augusto de Castro e João Lucio, musica de Saldanha Junior, dirigida pelo maestro Manuel Benjamim; *marcha* d'este ultimo.

Em 17 de maio, em beneficio da caixa de soc-

corros a estudantes pobres, representou-se em S. Carlos *a banda de trompetas*, zarzuela de Torregrosa, em hespanhol, por estudantes, sendo co-adjutor o actor Valle, e dirigida pelo maestro Miguel Ferreira; o *Auto das ferias*, de Luiz da Camara Reis e Jorge de Utra; a *Dança dos posti-lhões*, bailo ensaiado pela bailarina Maria Villa; tocou a tuna academica de Lisboa.

(Continúa).

F. da Fonseca Benevides.

Janeiro. Muito chuvoso e de temperatura elevada até 10 (Em 3 21^{mm}, 1), mas tempo esplendi-do durante o resto do mez, apenas perturbado por um dia de chuva em 26 (13^{mm}, 2), embora o nivel barometrico se conservasse superior á nor-mal. Nenhum dia de frio semivel. Em 30 e 31, notou-se uma pressão de 78^{mm}, 9, a maior que se tem observado em Lisboa.

Fevereiro. Persistiu o bom tempo até 15, com pressão e temperatura elevada (max. 20^o, 0, em 16). Alguma chuva de 19 a 23, e novamente bom tempo e calor, a parte d'este dia (max. 20^o, 1 em 28).

Março. Muito pouco chuvoso (43^{mm}, 6 em todo o mez, divididos por 10 dias). Temperaturas irregulares, maximas: em 1 20^o, 5, em 2 18^o, 4, em 3 17^o, 5, em 4 11^o, 5, em 5 11^o, 3, em 6 15^o, 0, em 7 11^o, 5, em 8 10^o, 3, em 9 11^o, 3, em 10 15^o, 3, em 11 15^o, 8, em 12 10^o, 3, em 13 10^o, 0, em 14 17^o, 0, em 15 10^o, 8, em 16 18^o, 1, em 17 19^o, 9, em 18 21^o, 0 e em 19 20^o, 6. Como se vê, a marcha das temperaturas foi anormal. De 25 a 27, as maximas cahiram, de novo, a 11^o, 4, 11^o, 6, e 10^o, 0 e em 30 a 12^o, 8.

Abril. Muito pouca chuva em todo o mez (33^{mm}, 0 em 11 dias). Temperaturas proximas do normal.

Maio. Dois dias de chuva intensa em 20 a 21 (11^{mm}, 5 e 15^{mm}, 9). Em todo o mez notou-se 58^{mm}, 5 divididos em 9 dias. Maximas mais altas: em 7 28^o, 1, em 8 28^o, 3 e em 9 28^o, 9, bastante elevadas.

Junho. Algumas chuvas. Em 13 chuva de pedra e trovoadas (11^{mm}, 8). Alguns dias de calor sensivel.

Julho. Bastante quente. Durante a primeira quin-zena, predominou um tempo nublado, com mí-nimos superiores a 20^o, mas com maximas relati-



VIANNA DO CASTELLO — Egreja de S. Domingos

vamente pouco altas. Pequena trovoadas em 18, com 2^{ma} de chuva.

Agosto. Calor quasi que consecutivo, em todo o mez, sobretudo a partir de 15. Mínima observada: 16^o8, a mais alta de todas, durante os annos 1880-1901. Nenhuma chuva.

Setembro. Calor intenso em 1 e 2 (max. 30^o3 e 31^o1, min.: 23^o0 e 20^o8). Continuou o tempo abafado até 15 com pequenos interregnos. Trovoadas em 15, com 2^{ma} de chuva, e novamente calor até 21, data em que começaram as chuvas acompanhadas de trovoadas violentas que persistiram o resto do mez com temperatura normal. (Em 21, 11^o9).

Outubro. Temperatura bastante normal, com um mínimo relativamente elevado (12^o6, em 31). Chuvas importantes de 13 a 19, e pouco intensas desde 28 (Em 14 21^o8 e em 15 21^o6). Trovoadas em 17 e 18.

Novembro. Chuvoso de 2 a 11, e a partir de 21. Trovoadas fortes em 8, 9 e 10. Os dias em que maior quantidade de agua caiu foram: em 9 43^o0, em 10 13^o9, em 11 11^o, em 21 14^o, 1 e em 25 11^o6. Temperatura normal em todo o mez.

Dezembro. Extraordinariamente secco. Tres dias unicos de chuva (10^o8). A maxima thermometrica não excedeu 16^o4 e a minima não desceu, além de 3^o7. Pressões altíssimas em todo o mez sendo a mais fraça de 767^o3.

1899

Janerio. Chuvoso. (Em 8 observaram-se 30^o3, com trovoadas, em 9 11^o0, em 21 10^o3, em 30 23^o9, e em 31 10^o6). Temperatura normal, com um máximo de 15^o9 (baixa) e minima de 2^o9 (elevada). Um unico dia de frio sensível em 15 (max. 9^o6) com nevoeiros intensos que duraram até 17.

Fevereiro. Dezenove dias de chuva que produziram 205^o1, um dos mais chuvosos febreiros (Em 1 18^o0, em 3 21^o6, em 4 13^o2, com trovoadas, em 14 23^o3, com trovoadas fortissimas e chuva de pedra, em 19 32^o0, em 20 11^o2, e em 21 30^o6). A columna thermometrica elevou-se subitamente, em 9 a 22^o8. Nunca, em fevereiro, esta temperatura foi atingida. Já ás 9 horas da manhã, se registrou 18^o0, facto perfeitamente anormal. Em todo o mez a temperatura conservou-se bastante elevada, com um mínimo de 7^o1, o mais alto que se tem notado n'este mez.

Março. O mau tempo predominou até 9, e de 19 a 22 (83^o3), a temperatura, normal em quasi todo o mez, tornou-se quente em 30 e 31 (max. 22^o1 e 24^o1).

Abril. Calor sensível até 5 (max. 25^o8, 22^o3, 24^o0 e 25^o6, a 27^o8), e de 22 a 30 (max. em 30 28^o8). De todos os mezes de abril que aqui analysamos, foi este, o mais secco, pois que, apenas produziu 7^o6 de chuva, em cinco dias.

Mai. Pouca quantidade de chuva. Alguns dias de calor anormal, com um máximo em 21, de 30^o9.

Junho. Pouco chuvoso (4 dias com 19^o6), trovoadas pequenas, em 6, sem chuva, calor pouco sensível.

Julho. Bom tempo e fresco muito sensível até 12, calores importantes de 14 a 18, moderados até 24, o torridos, de 24 a 31.

Agosto. Muito quente até 3, temperado de 4 a 16, e novamente, calor até ao fim do mez. Período chuvoso de 8 a 15 (Em 12 14^o6).

Setembro. Dois unicos dias de chuva que produziram 3^o4. Temperaturas elevadissimas de 8 a 12, notando-se em 10 um máximo de 35^o1, o mais elevado, observado em setembro.

Outubro. Bastante chuvoso. (Em 3 21^o8, em 15 13^o6, em 16 21^o7, e em 30 15^o4). Predominou um tempo abafado em todo o mez, com um mínimo elevadissimo e muito superior ao de setembro, o maior de todos os que se conhecem, n'este mez (15^o9). De 7 a 15, o thermometro não desceu abaixo de 18^o.

Novembro. Muita chuva na primeira quinzena. (Em 2 37^o4 e em 14 11^o, com trovoadas). Bom tempo constante, a partir de 16, com alguns frio.

Dezembro. Chuvas regulares, temperatura elevada até 15 (max. 18^o2 em 6), baixa de 16 a 27, e novamente elevada de 28 a 31, com chuvas frequentes (em 27 23^o6, em 30 11^o2 e em 31 15^o3).

Antonio A. O. Machado.

OS BALÕES E A AERONAUTICA

I

A aerostação é a applicação de um ramo da physica, que tem por objecto o estudo das condições de equilibrio dos gazes e dos corpos n'elles

immersos, e se poderia chamar aerostatica, como se deu o nome de hydrostatica á parte da sciencia que tracta das condições de equilibrio dos liquidos. É sabido que as leis da aerostatica são as mesmas que as da hydrostatica, salvo as differenças resultantes da elasticidade dos gazes, e que o principio de Archimedes tanto se applica a um corpo que fluctua no ar como a um corpo immerso na agua. Assim, um aerostato, um balão cheio de gaz hydrogenio, ou de gaz illuminante, não passa de um corpo mais leve que o volume de ar que desloca e, como todos os corpos em eguaes condições, é solicitado ao mesmo tempo por tres forças: duas, que tendem a fazê-lo cair, e são a gravidade e a pressão exercida pelo ar no aerostato de cima para baixo; e a outra, a impulsão que o leva em sentido contrario, isto é, de baixo para cima. E como, mercê da pouca densidade do aerostato, a terceira força é por si só maior que a somma das outras duas, é ella que prepondera e faz que, em vez de cair, o aerostato se eleve a uma altura onde, tomando-se o seu peso especifico igual ao do ambiente, se restabelece o equilibrio das forças contrarias, e fica suspenso na atmosphera.

Isto é sciencia elemental, ao alcance dos menos lidos. E contudo, quando, ha cento e dezenove annos, o povo francez viu subir e vaguear na região das nuvens o primeiro d'esses meteoros artificiaes, queremos dizer o primeiro balão, o seu espanto e assombro não tiveram limites.

É que ao tempo a physica e a statica dos gazes mal estavam esboçadas; a existencia de fluidos elasticos que não fossem o ar commun, apenas acabava de ser reconhecida por alguns chimicos; e a força de se traduzir por theorias e tentativas incertas, a seductora idea de voar na atmosphera passava ao rol das chiméras ridiculas com o elixir de longa vida, com a passadice universal, com a pedra philosophal.

Mas não ha utopia, por mais desacreditada, por mais totemmente condemnada pela sciencia, que não apaixone um ou outro espirito aventureiro e indisciplinado; e não é raro que um feliz acaso, ás vezes até uma concepção erronea, leve inesperadamente á solução do problema alguns d'esses sonhadores obstinados. Longe de nos o pensamento de amesquinhar a gloria dos irmãos Montgolfier que, muitos annos depois da experiencia do padre portuguez Bartholomeu Lourenço, e com intuito muito diverso, fizeram subir ao ar um balão. O acaso todavia concorreu em muita maneira para a obra que immortalizou os dois francezes. Por outra, as leis da physica vieram a proposito corrigir-lhes os erros, e o exito das suas experiencias foi devido a um effeito completamente contrario áquelle que tinham em vista. A sua primeira idea era fazer nuvens artificiaes, coisa que, certo, nunca passou pela mente do nosso compatriota, que setenta e quatro annos antes subira ao ar em um aparelho imitante a uma ave.

Sabendo os irmãos Montgolfier que as nuvens naturaes são formadas pelo vapor de agua, encheram primeiro com este vapor, depois com fumo de lenha, involucros de tela, que subiram perfeitamente, mas logo cahiram. Quando, em 1777, conheceram as propriedades do ar inflammavel (gaz hydrogenio), descoberto por Cavendish, tractaram logo de fazer uso d'elle; mas este gaz tinha o inconveniente de escoar-se pelos poros do tecido e do papel de que os Montgolfier faziam os seus balões, que não sabiam tornar impermeaveis. Assim, voltaram á idea primitiva de fabricar nuvens, a bem dizer, de tudo que se lhes deparava.

Estava então em moda a electricidade. Recordava-se a ella para explicar tudo que se não comprehendia. Os dois irmãos, suppondo que era a electricidade que conservava suspensas as nuvens na atmosphera, imaginaram combinar um fumo alcaide, o da 11, com um fumo acido, o da palha, julgando obter por esta forma uma mistura de vapores n'um estado electrico analogo ao das nuvens. Um balão, aberto na parte inferior e por baixo do qual queimavam palha humida e li torrada, elevou-se, como elles o esperavam, a grande altura, mas não tardou em cair. Tiveram então a feliz idea de suspender debaixo de abertura um rescaldo, de modo que a machias levasse consigo a mesma origem dos vapores que serviam para acendê-la. Foi assim que elles realisaram em 5 de junho de 1783, em Annonay, a experiencia publica que tão celebre se tornou. Um globo de 11 metros e 30 centímetros de diametro, de tela forrada de papel, que pesava 215 kilogrammas, e carregado com um peso de 200 kilogrammas, subiu em dez minutos a uma altura de 1500 metros e foi cair a 2500 metros, pouco mais ou menos, do ponto de partida.

Excusado é observar que a ascensão d'este ae-

rostato foi devida, não á natureza particular do fumo produzido pelo mixto de li e palha, mas simplesmente á dilatação dos gazes pelo calor.

Os irmãos Montgolfier ficaram muito persuadidos de que tinham achado a sua nuvem electricada, e até que haviam descoberto um novo gaz, illusão que foi compartilhada durante muito tempo pelo publico, e, o que mais surpreende, pelos homens de sciencia. Não se felava senão do gaz dos Montgolfier, que era, diziam, duas vezes mais leve que o ar. Foi Th. de Saussure quem fez ver o erro, e apresentou a verdadeira theoria da ascensão dos balões de ar quente ou montgolfieres, como lhes chamaram os francezes.

Havia então em Paris um physico chamado Jacques Alexandre Cesar Charles, conhecido por mui diserto e experimentador engenhoso. Este physico, apenas teve noticia da invenção dos seus compatriotas, tractou de a aperfeiçoar, substituindo o supposto gaz Montgolfier pelo ar inflammavel. Não desanimou ao ver a facilidade com que o hydrogenio passava através dos tecidos, a conseguiu sem custo fazer desaparecer este inconveniente, introduzindo o gaz n'um involucre de tefel revestido de uma camada de caucho dissolvido em essencia de terebintina. A contar de então, começaram os francezes a fazer uso dos balões de gaz hydrogenio, que logo baptizaram com o nome de charnières, e foram quasi de todo abandonados os primeiros.

Estava creada a aerostação, e quasi se poderia dizer que a sua historia termina ali, se a historia de uma arte ou de uma sciencia fosse a dos seus aperfeiçoamentos successivos. Effectivamente, afóra a invenção do pára-quadra, devida ao antigo convencional Jacques Garnerin, nenhum progresso notavel vemos que a arte aerostatica tenha realisado de então para cá.

Quanto aos serviços que a aerostação tem prestado á civilização e á sciencia, a pouco se reduzem. Quasi todas as ascensões executadas na Europa de um seculo a esta parte tem sido apenas um divertimento para o publico, uma especulação para os aeronautas; especulação sem duvida legitima, mas em que não entrou a mais leve sombra de interesse scientifico. Excepcionamos as que alguns homens de sciencia e corpos investigadores emperhenderam com o fim de estudar o decrescimento da temperatura e da densidade do ar, as suas condições electricas e magneticas, etc. Essa exploração, entre as que se devem citar as de Riou, de Gay-Lussac, Barral, Bixio, Glaisher, Coxwell, Tissandier, e a do malogrado meteorologo e parlamentar inglez sir Walter Powell, desgraçadamente arrebatado pelo balão Saladino em Bath no dia 10 de dezembro de 1881, contribuíram muito para os progressos da physica atmospherica e da meteorologia. Não devemos esquecer tambem o serviço que a aerostação prestou nas ultimas guerras da França, serviço que não foi sem gloria e sem utilidade, mas que não durou nem podia durar muito.

Franz.

METEOROLOGIA

Julho de 1903

Observações diarias

hora	Barometra	Temperatura extrema	Céu	Vento	Chuva
21	763,3	21,2-15,6	P. Nublado	NNW	0,0
22	761,9	22,7-15,7	"	"	0,0
23	761,4	23,5-15,7	Limpo	N	0,0
24	760,9	25,9-18,8	Alg. Nuvens	"	0,0
25	761,9	22,7-17,1	Limpo	S	0,0
26	763,7	23,7-17,9	Alg. Nuvens	SW	0,0
27	765,7	21,5-16,9	"	N	0,0
28	765,4	29,9-16,8	Limpo	NE	0,0
29	765,9	31,0-20,5	Alg. Nuvens	SSW	0,0
30	765,3	31,0-19,6	Nublado	ESE	0,0

CHRONICA METEOROLOGICA

Durante a ultima dezena de julho, o tempo conservou-se proprio da estação calmosa que estamos atravessando, com temperaturas normaes e céu pouco nublado, predominando o vento dos quadrantes do N. A partir de 28, a alta thermometrica foi muito sensível em todo o paiz, e sobretudo em 30, dia de muito calor, conservando-se a atmosphera abafada com prenuncios de trovoadas.

Não se registaram chuvas em Lisboa, durante este período. Apenas alguns choviscos caíram sobre a capital, na manhã de 25, quantidade mínima de água, que nem foi accusada pelo pluviometro.

O VÊO PRETO

II

Fácil é adivinhar que tão extraordinária visita causou funda impressão no animo do nosso heroe. Logo que ficou só, entregou-se a uma longa e infructuosa meditação sobre o que acabava de succeder. Bastante illustrado para nada ver de sobrenatural em tão estranho cumulo de circumstancias, debalde procurou uma explicação plausivel que tudo resolvesse. Tractar-se-hia de um assassinio projectado para aquella noite, do qual, cúmplice primeiro, a desconhecida depois se arrependesse e diligenciasse quanto possível remediar a execução do crime, levando o homem de sciencia para que soccorresse a sua victima? Mas essas cousas não occorrem assim no centro de uma capital como Londres. Não entraria mais facilmente no provavel que a mulher de lucto fosse uma pobre demente?

A incerteza fez com que o doutor não pusesse olho em toda a noite; nem um momento sequer pôde esquecer o véo preto, sempre presente na sua agitada imaginação. Esperou o dia com impaciencia, e apenas a duvidosa claridade da manhã d'aquella triste estação illuminou as ruas, pôs-se a caminho para Walworth.

Walworth, reje dicto para os que estão pouco ao corrente da topographia de Londres, é um d'esses numerosos arrabaldes que rodeiam a imhensa metropola ingleza, e que ella vai absorvendo a pouco a pouco, à medida que as suas casas invadem o campo. Ainda hoje em dia Walworth é um sitio de má apparencia; nenhum banqueiro se encontra entre os seus habitantes. Ha quarenta annos era um bairro perdido, tenebroso, um verdadeiro laíbulo de assassinos e moedeiros falsos; compunha-se de umas tantas casas de aspecto miseravel, apalhadas aqui e alli em desordem, e habitadas por gente suspeita, demasiadamente pobre para viver em outra parte, ou que tinha seus motivos para buscar asylo em um local onde a propria policia se não aventurava a entrar sem recato.

O nosso heroe teve que orientar-se, não sem trabalho, no meio de um labyrinth de becos e travessas, convertidos em lameiros pela chuva. Só por cousa muito transcendente se poderia ir alli. O medico perguntou a varios individuos andejosos, com quem tropeçou, o caminho que devia seguir. Depois de varias respostas insufficientes ou contradictorias, pôde chegar ao termo da sua viagem.

Estava deante da casa cujos signaes lhe dera a desconhecida. Esta casa nunca foi reparada depois que sahiu das mãos dos seus constructores. Parecia como se se quizesse deixar que se fosse arruinando lentamente. Estava isolada. As janelas, com cortinas hermeticamente cerradas, indicavam o desejo de que nenhum olhar indiscreto penetrasse no interior da sinistra habitação. Quanto ao mais, não se ouvia dentro o mais leve rumor, nada indicava que alli houvesse algum ser animado.

O moço vacillou um momento antes de pôr mão na aldreba. Sabia que a capital encerra gente que não retrocede ante nenhum delicto; os estrangeiros e os resurreccionistas não haviam alcançado ainda a horrivel reputação de que depois gosaram; mas o nosso medico tinha frequentado os hospitaes; sabia que os miseraveis que negociam com a carne morta, para obter essas cadaveres que os hypocrites inglezes compram tão cara e mysteriosamente, não hesitam muitas vezes em commetter um assassinio. Não obstante, pouco durou a incerteza; ter-se-hia envergonhado de voltar costas ao perigo; a um perigo quiza imaginario.

Cahi uma chuva glacial; preciso era decidir-se, tomar quanto antes uma determinação. O nosso heroe dirigiu-se com passo firme para a porta e bateu.

Dentro da casa ouviu-se o sussurro de uma conversação em voz baixa; no patim parecia haver uma pessoa que recebia instrucções de outra que devia estar na escada. Correram-se os ferrolhos com precaução, a chave deu volta no fechadura, e um homem de estatura elevada, feições grosseiras e pallidas e ponto de parecerem lividas, olhar vago, cabello revoltado e feto nodrágono, appareceu no limiar, ao girar a porta silenciosamente nos

gonzos, dando passagem para um estreito e fobrego corredor.

«Tenha a bondade de entrar, sr. doutor.

O medico deu alguns passos, e a porta fechou-se sem ruido, com chave e ferrolhos.

«Faz-me o favor de seguir-me?

E conduzia o medico a um pequeno quarto que havia ao fundo do corredor.

«Cheguei a tempo? perguntou.

«Chegou cedo de mais, respondeu a pessoa-gem que fazia as honras da lugubre casa.

O moço deixou escapar um gesto de surpresa e de pavor.

«Queira esperar aqui; a demora não será grande. E o desconhecido retirou-se, fechando a porta a chave.

O medico depressa concluiu o inventario do aposento em que o encarceraram. Duas cadeiras novas e velhas e uma mesa quebrada constituíam a mobilia. Um pouco de carvão se consumia lentamente, e como com sentimento, na chaminé; escorria a humidade pelas paredes nuas, e a unica janella que alli havia dava para um pateo cheio de agua e cercado de um muro ruinoso. No resto da casa não se ouvia o menor ruido, e por alguns minutos pôde o doutor entregar-se a reflexões pouco tranquilizadoras sobre o desenlace de uma aventura que tão singularmente principiava. Perguntava a si com inquietação porque o tinham encerrado. Quanto ao mais, julgou inutil chamar ou tractar de fugir; comprehendeu que se tinha entregado, e que era forçoso esperar até o fim.

III

Passou um quarto de hora, e a paciencia do nosso heroe começava a minguar, quando lhe fôrto os ouvidos o rodar d'uma carriagem tirada a todo o galope. Percebeu que o trem parava em frente da casa e que a porta se abria. Uma conversação, cujo sentido não pôde chegar aonde elle estava, e o rumor das pisadas de tres homens que subiam um pesado fardo pela escada, foi tudo quanto conseguiu escutar. Segundos depois os tres homens desceram a escada, e sahiram. Fechou-se a porta com todo o seu aparelho de chave e ferrolhos, e tornou a reinar o silencio mais absoluto.

Aturdido por um encadeamento de circumstancias tão mysteriosas, e que já não tractava de desliçar, o nosso doutor permaneceu immovel, sem voz, e quasi sem pensamento deante da chaminé, que momentos antes deixara de brilhar a mingua de combustível. A porta do aposento não tardou em abrir-se, e appareceu a mesma mulher que na véspera o visitara. Conservava ainda coberto o rosto com o seu inamovivel véo preto. Soluços dilacerantes se lhe escapavam do peito. Não pronunciou uma palavra; só fez um gesto para que a seguisse. Obedeceu. Subiu a carcumida escada e entrou em um quarto quasi sem mobilia. A um canto havia um leito care de madeira. Cortinas grossas, pregadas da parte de dentro dos persianas, mantinham alli uma obscuridade constante. Enquanto o medico procurava distinguir os objectos, correu a mulher a ajoelhar-se á cabeceira do leito.

Observou então o doutor que n'aquella cama jazia um homem emburilhado em uma manta. Estava completamente immovel; tinha a cabeça e a cara descobertas; mas cruzava-lhe o rosto uma faixa escura que, depois de passar por baixo da barba, ia atar-se um pouco mais acima da nuca; os olhos estavam fechados; o braço esquerdo pendia.

Afastand'o delicadamente a desconhecida, o moço medico pegou na mão d'aquelle desgraçado, e logo a deixou cahir como se houvera tocado uma brasa.

«Céus! gritou, este homem está morto!

«Não! não pode ser! não está morto! exclamou a mulher enluctada, levantando-se com impeto e retorquendo as mãos. Não me diga que está morto, porque me mata! Quantos ha que trem voltado á vida quando os julgavam perdidos sem remedio! E quantos tambem se teriam salvado se lhes escudissem a tempo! Vamost! Por Deus! Faça alguma cousa; faça um esforço; não desespere... Talvez n'este mesmo instante a vida o abandone. Depressa; em nome do céo, ande depressa; seja o seu salvador.

E a infeliz esfregava com ardor as fontes, o peito e as mãos do que alli jazia; mas aquellas mãos hirtas e rígidas tornavam a cahir pesadamente quando ella as abandonava.

«Tudo é inutil, disse o medico em tom dolorosamente affectado. Mas espere... corra essas cortinas.

«Para que? perguntou a desconhecida, estre-mecendo.

«Corra essa cortina, repito; mando eu; insisto no doutor com firmeza.

«E eu queria que a luz não entrasse no quarto, disse a mulher, collocando-se adiante do medico para impedir que elle chegasse á cortina. Tenha compaixão de mim. Se é um cadaver o que está ali, que ao menos sejam os meus olhos os unicos que o vejam.

«A morte d'este homem não foi natural, gritou o medico, e correndo para a janella arrancou a cortina que a tapava.

IV

A desconhecida em vão procurou detelo. Na lucta desprendeu-se o véo, descobrindo as feições de uma mulher dos seus cincoenta annos, que devia ter sido bonita, mas a quem as lagrimas, as privações e as dores haviam envelhecido e quebrado antes do tempo. Um tremor nervoso agitava os labios e um fogo sombrio brilhava nos olhos d'aquella infeliz.

«Houve violencia! disse o medico, apontando o cadaver e cravando na mulher um olhar escurador.

«Houve, respondeu ella com voz surda.

«Este homem foi victima de um assassinio.

«De um assassinio barbaço, atcoe! como a Deus por testemunha.

«E quem é o culpado? perguntou o doutor, agarrando a desconhecida por um braço.

«Observe, e pergunto-m'o depois.

O moço inclinou-se sobre o cadaver que se achava já perfectamente illuminado pela claridade do dia. A cara estava inchada e negra; os olhos fóra das orbitas; a lingua assomava entre os labios manchados de uma espuma sanguinolenta; o pescoco parecia cingido de uma fita de um azul livido. Revelou-se então ao medico a verdade em todo o seu horror.

«E' um dos condemnados á morte que foram executados esta manhã, disse, afastando-se do leito, não sem estremecer.

«Exactamente.

«E quem era?

«Meu filho!

E cahi no chão sem sentidos.

V

A historia d'esta infeliz era muito simples. Viuva, sem amigos, sem fortuna, com um filho unico, educou-o o melhor que pôde. Por elle se condemnou ás maiores privações. O ingrato deixou-se levar pelas más e mpanhias, salvou sem difficuldade a barreira que separa o delicto do crime, e morreu ás mãos do verdugo. Sua mãe, que até o ultimo instante se teve com a chimerica esperança de salvá-lo, perdeu a razão quando se convenceu de que era impossivel desfazer o que estava feito. Em vão reclamara o corpo á justiça dentro do mais breve prazo que a lei marca; em vão occultara n'um asylo secreto: a força cumprida á risca a sua missão.



Recebemos o agradecemos.

Gil Vicente por J. I. de Brito Rebello. *Empresa do Occidente, Lisboa:*

E' este o segundo livro que, sob o título de *Eminentes Historicos* o sr. Brito Rebello escreveu e sahiu a publico, em primorosa edição do *Empresa do Occidente*, nitidamente impressa em bom papel e profusamente illustrado com magnificas gravuras, para commemorar o centenario de Gil Vicente o fundador do theatro portuguez.

Para avaliar da importancia d'esta obra bastará saber que o volume agora publicado, é, como o seu auctor diz nas palavras com que o precebe: «O presente opusculo é resumido de um trabalho mais largamente delineado, que começou a imprimir-se na *Revista de Educação e Ensino*, em 1897, cuja publicação ficou interrompida por causas extranhas a minha vontade.»

E assim é: o sr. Brito Rebello resumiu n'este volume os seus largos estudos, feitos acerca de Gil Vicente durante mais de vinte annos de investigações e buscas, na Torre do Tombo e em outros archivos que o

O Real Theatro de S. Carlos



MAESTRO LUIGI MANCINELLI



EMMA CARELLI

podessem illucidar a vida e obras do fundador do theatro portuguez, sobre o qual alguma coisa se tem escripto e publicado, divergindo os investigadores quanto a origem e vida do poeta dos autos e do On-rives auctor da custodia de Belem.

Sobre este ponto dá muita luz o livro do sr. Brito Rebello, publicando documentos de que faz boa critica, e quando isso não bastasse para despertar o interesse dos investigadores, o leitor poderá ainda desfrutar-se com os melhores trechos dos autos, onde em desprezíveis versos esfuja o espirito e a graça do poeta, commentados e explicados para melhor intelligencia do texto.

Livro verdadeiramente portuguez na linguagem e no assumpto, bom é que a nossa litteratura se vá enriquecendo com obras d'este valor.

N'outro lugar transcrevemos uns trechos do livro e reproduzimos algumas das gravuras que o illustram,

como specimenes da obra, que não duvidamos recomendar a nossos leitores.

Arvore do Natal — Historias para crianças por Zuzarte de Mendonça — Litteraria Central de Gomes de Carvalho — Lisboa 1902

Abre o presente livro com uma carta do rev. padre Senna Freitas ao auctor e seguem-se os contos com os seguintes titulos:

As Bróas — Boa lição — Mariquinhas — Vocações — Uma aposta — A ringança — Cuspir para o ar — O remorso — As nossas dividas — O sono.

Na carta alludida escreveu o rev. Senna Freitas os seguintes periodos, que muito nos apraz reproduzir, porque a elles se faz a mais justa apreciação do escripto de Zuzarte de Mendonça:

«O seu livro virá supprir com indiscutivel vantagem tantas colleções de historias frivolas, romanes-

cas como as do antigo Hertoldinho, e anadineas para a moral, que por ahí se estão dilando, destinados as escolas infantis.

«O seu pequeno lavor pedagogico tem a recommendal-o, quanto ao fundo, a nobreza da intenção que parece ter-o inspirado, e o domina da primeira a ultima pagina, a excellencia da moral que lhe a seiva, não só fundada em uma consciencia recta, mas até nas sublimes maximas do livro evangelico, e no puro espirito de Jesus; quanto a forma, na cristalina singeleza da linguagem, a unica idonea em obras que como a sua, visem a iniciação educativa da infancia.»

A Zuzarte de Mendonça endereçamos a expressão do nosso agradecimento pela offerta do seu encantador livrinho.

Reservadas todas as directos da propriedade artistica e litteraria.

O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Francez, allemão, inglez, hespanhol, italiano e portuguez

EM UM SÓ VOLUME

Este utilissimo livro divide-se em tres partes: 1.ª Trata das diversas pronuncieções figuradas. — 2.ª É propriamente o texto do Dicionario, tendo por base a lingua franceza. — 3.ª É o indice geral alphabetico de todas as palavras das seis linguas seguidas da respectiva traducção sempre em francez, que é a base do Dicionario, permitindo assim a consulta rapida de termos de que se quizer saber a traducção.

É esta 3.ª parte a chave do Dicionario e a mais importante para quem não conhecer todas as linguas.

Cabe a Portugal a honra de ter apresentado a Europa culta uma obra de tão grande valor



Premiado na
Exposição Universal de Paris
de 1900



PREÇO DA OBRA

PORTUGAL, COLONIAS E HESPAÑHA: Vol. broc. 5\$000, enc. 5\$500

EXTRANGEIRO: Vol. broc. 5\$500, ou Fr. 25

Capas para encaderuação da obra a 500 réis

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

GIL VICENTE

POE

Jacinto Ignacio de Brito Rebello

Um volume illustrado com os retratos do Poeta, de D. João III e D. Sebastião, Rainhas D. Maria, D. Leonor, D. Catharina, Infantas D. Maria, D. Beatriz, quadro do Casamento de El-rei D. Manoel, Custodia de Belem, vista de Guimarães, retrato de Garrett, Tumulo supposto de Gil Vicente, fac-similes, etc.

Sahiu do prelo e está á venda

Preço 500 réis

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo

LISBOA